

RADIO KEROKRALL • EDIZIONE SPECIALE MONOGRAFICA

ROBERT RICH

CARTOGRAFO DEL PAESAGGIO INTERIORE

Biografia • Poetica • Guida all'ascolto • Curatela radiofonica

THE SOUND OF INNER PEACE

Dossier editoriale indipendente • Edizione 1.0 • Settembre 2026



DALL'ARTIGIANATO ALLA SOGLIA

Le coordinate essenziali di una ricerca ancora aperta

1976 COSTRUIRE

A tredici anni inizia a costruire sintetizzatori analogici. Progettazione e composizione crescono insieme.

1982 ASCOLTARE

Gli Sleep Concerts trasformano la notte in un ambiente condiviso fra veglia, dormiveglia e sogno.

OGGI TRASFORMARE

Microtonalità, strumenti acustici, sintesi e mastering alimentano un linguaggio in costante evoluzione.

La precisione tecnica non raffredda questa musica. Le permette di comportarsi come una materia viva: luminosa o sotterranea, geometrica o fluida.

QUATTRO FORZE NEL PAESAGGIO

Una grammatica di materia, luce e durata

SHIMMER

Trasparenza, simmetria, luce e ordine armonico.

GLURP

Materia biologica, viscosa, instabile e sotterranea.

MICROTONALITÀ

Intervalli e battimenti che ampliano la tavolozza del temperamento equabile.

SOGLIA

La durata accompagna passaggi fra attenzione, percezione periferica e sonno.

SEI PORTE DI INGRESSO

Una mappa essenziale, non una classifica

1989 Foresta e materia

Rainforest

1990 Dialogo con Steve Roach

Strata

1991 Geometria e luce

Gaudí

1995 Buio con Lustmord

Stalker

2001 Sette ore di soglia

Somnium

2014 Quindici ore di durata

Perpetual

DORMIRE NON SIGNIFICA SMETTERE DI ASCOLTARE

Il concerto come ambiente, non come promessa terapeutica



ENTRARE

Uno spazio predisposto per
sostare o dormire.



ATTRAVERSARE

Suono continuo, lento, privo di
gesti teatrali.



OSCILLARE

Veglia e percezione periferica
possono alternarsi.



RIEMERGERE

Il risveglio è parte della forma
complessiva.

Radio Kerokrall presenta gli Sleep Concerts come ricerca artistica e percettiva. Non attribuisce loro il controllo delle fasi REM né effetti clinici o terapeutici.

CURARE SENZA SPEZZARE IL FLUSSO

Criteri per i soli brani autorizzati

INTEGRITÀ

Rispettare le forme lunghe e non creare estratti arbitrari.

DINAMICA

Proteggere dettagli, basse frequenze e zone rarefatte.

TRANSIZIONE

Ascoltare code, attacchi, energia, densità e microtonalità.

CONTESTO

Usare interventi parlati brevi, verificati e non invasivi.

PERCHÉ ROBERT RICH

La consonanza con le sei parole della radio

PACE

attenzione senza imposizione

ELEGANZA

precisione del dettaglio

NATURA

suono come ecosistema

SILENZIO

spazio fra gli eventi

TEMPO

durata come forma

UNIVERSALITÀ

curiosità oltre i generi

“Cartografo del paesaggio interiore” è una metafora curatoriale di Radio Kerokrall. Il dossier è indipendente e non implica approvazione ufficiale dell'artista.

FONTI PRINCIPALI E CREDITI

Tracciabilità editoriale del dossier

Sito ufficiale di Robert Rich

<https://robertrich.com/>

Biografia ufficiale

<https://robertrich.com/about/>

Discografia ufficiale

<https://robertrich.com/discography/>

Studio e attività di mastering

<https://robertrich.com/about/studio/>

Fotografia utilizzata

Foto promozionale di Robert Rich fornita per il progetto. Autore e licenza non indicati nei metadati del file ricevuto; i diritti restano ai rispettivi titolari. Prima della pubblicazione pubblica va confermata l'autorizzazione all'uso dell'immagine.