

RADIO KEROKRALL • EDIZIONE SPECIALE MONOGRAFICA

MICHAEL STEARNS

ARCHITETTO DELLO SPAZIO SONORO

Biografia • Poetica • Guida all'ascolto • Curatela radiofonica

THE SOUND OF INNER PEACE

Dossier editoriale indipendente • Edizione 1.0 • Settembre 2026



DALLA CHITARRA AL COSMO

Le coordinate essenziali di cinquant'anni di ricerca

1968 SPERIMENTARE

La ricerca elettronica nasce accanto alla chitarra e allo studio della sintesi.

1975 ASCOLTARE

Al Continuum Studio, il suono dialoga con movimento e improvvisazione.

1981 ESPANDERE

Planetary Unfolding trasforma il Serge in un grande spazio in evoluzione.

Il percorso di Stearns unisce artigianato, intuizione e capacità narrativa. La tecnologia non è il soggetto: è il mezzo con cui spazio e durata diventano udibili.

TRE MODI DI SCOLPIRE LA RISONANZA

Tecnologia concreta, non mitologia tecnica

SERGE

Modulazioni continue e trasformazioni timbriche della prima maturità.

THE BEAM

Corde lunghe e armoniche profonde per una firma fisica riconoscibile.

FIELD RECORDING

Suoni ambientali che collegano l'elettronica a luoghi e materiali reali.

“Elettronica organica” descrive un comportamento sonoro: lento, stratificato, mutevole. Non implica proprietà biologiche o terapeutiche.

SEI PORTE DI INGRESSO

Una mappa essenziale, non una classifica

1981 Espansione cosmica

Planetary Unfolding

1985 Tempo monumentale

Chronos

1988 Spazio rarefatto

Encounter

1989 Dialogo nel deserto

Desert Solitaire

1992 Narrazione globale

Baraka

2020 Incontro con Erik Wøllo

Convergence

QUANDO IL SUONO DIVENTA NARRAZIONE

Chronos, Baraka e Samsara

CHRONOS

Tempo, architettura e movimento in una partitura elettronica di grande scala.

BARAKA

Musica e materiali differenti sostengono un racconto globale senza dialogo.

SAMSARA

Un ritorno alla forma non verbale, con Lisa Gerrard e Marcello De Francisci.

Nei crediti cinematografici è essenziale distinguere composizione, contributo sonoro, produzione e sound design. Il dossier evita di attribuire a Stearns intere colonne sonore firmate da altri autori.

CURARE SENZA RIDURRE LA SCALA

Criteri per i soli brani autorizzati

INTEGRITÀ

Non creare estratti arbitrari da suite o forme continue.

DINAMICA

Proteggere basse frequenze, silenzi e differenze di intensità.

CREDITI

Distinguere sempre album, film, collaborazioni e ruoli.

TRANSIZIONE

Valutare code, attacchi, energia, densità e luminosità.

PERCHÉ MICHAEL STEARNS

La consonanza con le sei parole della radio

PACE

ampiezza non invasiva

ELEGANZA

controllo della scala

NATURA

materia e paesaggio

SILENZIO

spazio fra gli eventi

TEMPO

trasformazione lenta

UNIVERSALITÀ

narrazione senza parole

Il dossier è editoriale e indipendente. Non attribuisce effetti clinici alla musica e non implica approvazione ufficiale dell'artista.

FONTI PRINCIPALI E CREDITI

Tracciabilità editoriale del dossier

Sito ufficiale e catalogo Michael Stearns

<https://michaelstearns.bandcamp.com/>

Profilo ufficiale Bandcamp

<https://michaelstearns.bandcamp.com/music>

Chronos edizione ufficiale

<https://michaelstearns.bandcamp.com/album/chronos-re-mastered-film-printmaster-stereo-fold-down>

Projekt Records Planetary Unfolding

<https://www.projekt.com/store/product/pro00393/>

Fotografia utilizzata

Fotografia promozionale indicata nel nome del file ricevuto come Copyright M. Stearns, proveniente dal blog SampleRobot. I diritti restano al titolare. Prima della pubblicazione pubblica va confermata la licenza d'uso concessa a Radio Kerokrall.