

Pagina artista LENSFLARE

Testi bilingue e struttura editoriale pronti per il sito



Andrea Debbi | LENSFLARE

Berlin School · Kosmische Musik · Ambient · Musica elettronica

La pagina può essere pubblicata con un profilo curatoriale sobrio e coerente con Radio Kerokrall. La definizione consigliata è «musicista e compositore elettronico italiano»: evita formule assolute come «pioniere» finché non siano sostenute da una fonte editoriale verificabile.

Decisione editoriale

Elemento	Scelta
Titolo artista	LENSFLARE
Nome anagrafico	Andrea Debbi
Slug italiano	/artisti/lensflare
Slug inglese	/en/artists/lensflare
Immagine principale	Ritratto quadrato Andrea Debbi
Posizionamento	Viaggio cosmico, architettura sonora, ascolto contemplativo
Brani autorizzati	8, già selezionati e caricati nel catalogo di pre-lancio

LENSFLARE

Andrea Debbi e l'architettura del viaggio cosmico

Profilo breve

LENSFLARE è il progetto musicale di Andrea Debbi, compositore e musicista elettronico italiano. La sua ricerca attraversa Berlin School, Kosmische Musik, ambient e sperimentazione elettronica, trasformando sequenze, risonanze e timbri in paesaggi sonori da percorrere con attenzione.

Biografia editoriale

Andrea Debbi sviluppa il progetto LENSFLARE nell'area romana, dopo un percorso nato dall'interesse per il progressive rock e per le possibilità espressive della sintesi elettronica. Nel tempo la sua musica si è orientata verso una scrittura ampia e stratificata, vicina alla tradizione della Berlin School e della musica cosmica, ma costruita attraverso una sensibilità personale e contemporanea.

Il suo metodo unisce strumenti analogici e digitali, programmazione, improvvisazione e lavoro sul dettaglio timbrico. LENSFLARE descrive questa pratica come una forma di architettura sonora: il suono non è un semplice sfondo, ma uno spazio in continua trasformazione, capace di suggerire distanza, movimento, memoria e immaginazione.

La produzione comprende album e progetti ispirati al cosmo, alla letteratura, al mito e al paesaggio. Titoli come Cronache dalla Galassia, La Valle dell'Inferno, Mount Abora, Aurea Stamina Sic volvere Parcas e Orbis Terrarum Descriptio mostrano una ricerca fondata sulla durata, sull'evoluzione lenta delle sequenze e sulla relazione tra struttura elettronica e ascolto interiore.

Nel catalogo di Radio Kerokrall, LENSFLARE rappresenta il versante più cosmico e narrativo della musica contemplativa: un ascolto che non chiede fretta, ma presenza. Le sue composizioni invitano a seguire l'emergere dei dettagli, lasciando che il tempo musicale diventi un luogo di esplorazione.

Nota curatoriale Radio Kerokrall

La musica di LENSFLARE è coerente con l'identità di Radio Kerokrall per la sua capacità di unire profondità atmosferica, costruzione formale e immaginazione. Non è musica pensata come semplice sottofondo: ogni brano si sviluppa come un percorso, attraverso trasformazioni graduali e paesaggi elettronici che favoriscono concentrazione, contemplazione e ascolto consapevole.

Gli otto brani selezionati

Brano	Album o progetto	Durata
Winter Solstice	Chapter24	11:50
Young Light	Chapter24	8:36
Lena	Time Winds	10:05
Kamelios	Time Winds	8:00
The Church	Metropolis	6:27
Alba su Anacreon	3.7 Parsec da Tau Ceti	6:40
Circulis Aequinoctialis	Orbis Terrarum Descriptio	6:56
Clotho	Aurea Stamina Sic volvere Parcas	6:03

Approfondimenti

Video

Corriere cosmico Le radici di LENSFLARE

Un percorso visivo dedicato alle origini del progetto, alle influenze e alla costruzione di un linguaggio elettronico personale. Durata indicativa 6 minuti e 22 secondi.

Audio

L'architettura sonora cosmica di LENSFLARE

Approfondimento narrato sul metodo creativo, sulla Berlin School e sul rapporto tra sequenza, spazio e immaginazione. Durata indicativa 24 minuti e 23 secondi.

Infografica

L'architettura sonora di Andrea Debbi

Sintesi visiva dell'identità artistica, della metodologia tecnica e dell'evoluzione discografica. Prima della pubblicazione sostituire nel sottotitolo «pioniere italiano» con «musicista elettronico italiano» e verificare le attribuzioni esterne elencate nell'ultima sezione di questo documento.

Didascalia dell'immagine principale

Andrea Debbi, compositore e musicista elettronico del progetto LENSFLARE.

Crediti consigliati

- Profilo editoriale: Radio Kerokrall.
- Materiali biografici e multimediali: LENSFLARE e Andrea Debbi.
- Musiche e master: Andrea Debbi, utilizzati da Radio Kerokrall con autorizzazione non esclusiva.
- Programmazione: lineare, programmata e non interattiva, senza download o ascolto su richiesta.

LENSFLARE

Andrea Debbi and the architecture of the cosmic journey

Short profile

LENSFLARE is the musical project of Andrea Debbi, an Italian electronic composer and musician. His work moves through Berlin School, Kosmische Musik, ambient and electronic experimentation, turning sequences, resonances and timbres into soundscapes that reward attentive listening.

Editorial biography

Andrea Debbi developed LENSFLARE in the Rome area after a musical path shaped by progressive rock and the expressive possibilities of electronic synthesis. Over time, his work evolved towards a broad, layered language connected to the traditions of Berlin School and cosmic music, while retaining a distinctly personal and contemporary sensibility.

His method brings together analogue and digital instruments, programming, improvisation and detailed timbre design. LENSFLARE describes this practice as a form of sonic architecture: sound is not merely a backdrop, but a continuously changing space capable of suggesting distance, movement, memory and imagination.

His catalogue includes albums and projects inspired by the cosmos, literature, myth and landscape. Works such as *Cronache dalla Galassia*, *La Valle dell'Inferno*, *Mount Abora*, *Aurea Stamina Sic volvere Parcas* and *Orbis Terrarum Descriptio* reveal a practice built on duration, slowly evolving sequences and the relationship between electronic structure and inward listening.

Within the Radio Kerokrall catalogue, LENSFLARE represents the more cosmic and narrative side of contemplative music: listening without haste, guided by presence. His compositions invite the listener to follow emerging details and to experience musical time as a place of exploration.

Radio Kerokrall curatorial note

LENSFLARE's music belongs naturally within the identity of Radio Kerokrall because it combines atmospheric depth, formal construction and imagination. This is not music conceived as passive background: each piece unfolds as a journey through gradual transformations and electronic landscapes that encourage concentration, contemplation and conscious listening.

Eight selected tracks

Track	Album or project	Duration
Winter Solstice	Chapter24	11:50
Young Light	Chapter24	8:36
Lena	Time Winds	10:05
Kamelios	Time Winds	8:00
The Church	Metropolis	6:27
Alba su Anacreon	3.7 Parsec da Tau Ceti	6:40
Circulis Aequinoctialis	Orbis Terrarum Descriptio	6:56
Clotho	Aurea Stamina Sic volvere Parcas	6:03

Further listening and viewing

Video

Cosmic Courier Journey

A visual journey through LENSFLARE's musical identity, creative influences and relationship with cosmic electronic sound. Approximate duration 7 minutes and 36 seconds.

Audio

LENSFLARE and the Berlin School cosmic sound

A narrated exploration of Andrea Debbi's approach to sequencing, synthesis and sonic architecture. Approximate duration 12 minutes and 41 seconds.

Mind map

LENSFLARE Cosmic Sound Architect

A compact visual map of genres, creative philosophy, methods, key works and influences. Because of its tall format, it should open at full size rather than appear as a narrow inline image.

Main image caption

Andrea Debbi, electronic composer and musician behind the LENSFLARE project.

Suggested credits

- Editorial profile: Radio Kerokrall.
- Biographical and multimedia materials: LENSFLARE and Andrea Debbi.
- Music and masters: Andrea Debbi, used by Radio Kerokrall under non-exclusive authorisation.
- Programming: linear, scheduled and non-interactive, with no download or on-demand access.

Ordine consigliato della pagina

Ordine	Sezione	Contenuto
1	Apertura	Ritratto, LENSFLARE, sottotitolo, profilo breve
2	Biografia	Testo editoriale completo
3	Nota curatoriale	Coerenza con Radio Kerokrall
4	Brani selezionati	Otto titoli con album e durata
5	Video	Versione nella lingua della pagina
6	Audio	Versione narrata nella lingua della pagina
7	Approfondimento visivo	Infografica italiana o mind map inglese
8	Crediti	Artista, materiali, autorizzazione e modalità di programmazione

Gestione dei file

File	Stato	Indicazione
Ritratto 400 × 400	Pronto	Adatto a scheda e apertura contenuta; evitare piena larghezza.
Infografica IT 2048 × 1143	Da correggere	Rivedere sottotitolo e attribuzioni prima della pubblicazione.
Mind map EN 789 × 2048	Pronta con riserva	Aprire in lightbox o pagina dedicata per mantenerla leggibile.
Video IT 6:22 circa 20 MB	Utilizzabile	Compressione web consigliata senza ridurre la leggibilità.
Video EN 7:36 circa 43 MB	Pesante	Comprimere o pubblicare tramite incorporamento esterno.
Audio IT 24:23 circa 47 MB	Molto pesante	Creare versione web a 96–128 kbps o incorporare da host esterno.
Audio EN 12:41 circa 25 MB	Pesante	Creare versione web a 96–128 kbps o incorporare da host esterno.

Standardizzazione del nome

Usare sempre LENSFLARE in maiuscolo nei titoli, nelle schede artista, nei metadati del sito e, se possibile, nel campo artista di Citrus3. Il nome anagrafico Andrea Debbi compare nel sottotitolo, nella biografia e nei crediti.

CONTROLLO EDITORIALE

Informazioni da verificare prima della pubblicazione

Le informazioni seguenti compaiono nei materiali forniti, ma non sono necessarie per pubblicare una pagina completa. Possono essere aggiunte in seguito solo dopo conferma dell’artista o verifica tramite fonti pubbliche affidabili.

Affermazione	Azione
«Pioniere italiano della musica cosmica e Berlin School»	Non usare. Sostituire con «musicista elettronico italiano».
Pubblicazione o riconoscimento da Synth Music Direct (Neu Harmony è un branch)	Indicare solo con riferimento preciso e verificabile.
Trasmissioni su SomaFM e Brainvoyager	Confermare programma, emittente e periodo.
Recensioni attribuite a Sylvain Lupari	Aggiungere solo con titolo o collegamento alla recensione.
Titanomachia con Arturo Stàlteri e commissione IUC	Confermare titolo, ruolo, data e natura della commissione.
Colonna sonora Tivoli e le sue Acque	Confermare titolo dell’opera, anno e credito ufficiale.
Attività dal 2006	Confermare l’anno con l’artista prima di trasformarlo in dato biografico.

Stato interno Radio Kerokrall

- Autorizzazione non esclusiva sui master degli otto brani confermata per iscritto.
- Nessuna ulteriore autorizzazione indicata come necessaria dall’artista.
- Otto file MP3 inseriti nella playlist di pre-lancio controllata.
- Totale playlist aggiornato correttamente da 63 a 71 brani.
- Chuzara e Radioactivity non fanno parte della selezione autorizzata.

Passaggio finale

Pubblicare inizialmente ritratto, profilo, nota curatoriale, otto brani e crediti. Inserire video, audio e approfondimenti visivi dopo l’ottimizzazione dei file. Le affermazioni elencate nella tabella precedente restano fuori dalla pagina finché non sono confermate.