

RADIO KEROKRALL • EDIZIONE SPECIALE MONOGRAFICA

DAVID DARLING

IL VIOLONCELLO COME VOCE E SPAZIO

Biografia • Poetica • Guida all'ascolto • Curatela radiofonica

THE SOUND OF INNER PEACE



DALL'ORCHESTRA ALL'IMPROVVISAZIONE

Una lettura editoriale verificata

FORMAZIONE

Tecnica e insegnamento.

PAUL WINTER

Jazz, mondo e libertà.

ECM

Spazio, timbro e silenzio.

QUATTRO QUALITÀ DEL VIOLONCELLO

Una lettura editoriale verificata

VOCE

Fraseggio e respiro.

SPAZIO

Pause e risonanze.

STRATI

Un solo strumento diventa coro.

RISPOSTA

Improvvisare è ascoltare.

SEI PORTE DI INGRESSO

Una lettura editoriale verificata

JOURNAL OCTOBER

Diario

CELLO

Materia

DARK WOOD

Ombra

EOS

Dialogo

MUDANIN KATA

Incontro

PRAYER FOR COMPASSION

Tema etico

LA MUSICA COME PARTECIPAZIONE

Una lettura editoriale verificata

DIRITTO

L'espressione musicale è accessibile.

DIVERSITÀ

Ogni voce amplia il gruppo.

ASCOLTO

Rispondere prima di imporsi.

CURARE IL RESPIRO

Una lettura editoriale verificata

INTEGRITÀ

Solo versioni autorizzate.

DINAMICA

Proteggere le code.

METADATI

Clouds e Minor Blue: Journal October Solo Cello.

CONTESTO

Nessuna promessa terapeutica.

LE SEI PAROLE DELLA RADIO

Una lettura editoriale verificata

PACE

ascolto non competitivo

ELEGANZA

economia del gesto

NATURA

respiro e materia

SILENZIO

spazio attivo

TEMPO

frase e risonanza

UNIVERSALITÀ

partecipazione

Il dossier non contiene brani musicali. Audio e video sono contenuti editoriali; titoli e autorizzazioni restano governati dal Master v6.9.

FONTI PRINCIPALI E CREDITI

Tracciabilità editoriale del dossier

Sito ufficiale David Darling

<https://www.daviddarling.com/>

Music for People ricordo ufficiale

<https://musicforpeople.org/remembering-david-darling-1941-2021/>

ECM Records ricordo ufficiale

<https://ecmrecords.com/david-darling-1941-2021/>

Recording Academy David Darling

<https://www.grammy.com/artists/david-darling/11380>

Fotografia utilizzata

Fotografia promozionale ricevuta senza autore o licenza nei metadati. I diritti restano ai rispettivi titolari; confermare l'autorizzazione prima della pubblicazione pubblica.